



**Cité du Vitrail**  
Troyes – Aube en Champagne

EXPOSITION TEMPORAIRE

# Tal Waldman

La voie  
d'expérimentation

**DOSSIER  
DE PRESSE**

**2 mai au  
3 septembre  
2023**

Cité du Vitrail — Troyes  
31 Quai des Comtes  
de Champagne

[cite-vitrail.fr](http://cite-vitrail.fr)

**Aube**  
en Champagne  
LE DÉPARTEMENT

La Cité du Vitrail  
Un site culturel du Département de l'Aube

# Tal Waldman

## La voie d'expérimentation

---

### En bref

Du 2 mai au 3 septembre 2023, la Cité du Vitrail à Troyes propose sa première exposition temporaire : «Tal Waldman. La Voie d'Expérimentation».

Cette exposition temporaire prend place dans les salles des Augustines (environ 40 m<sup>2</sup>) au premier niveau de la Cité du Vitrail. Ces espaces sont consacrés aux expositions-dossier et aux artistes contemporains dont Tal Waldman est la première invitée.

Tal Waldman est une artiste polymorphe : architecte designer, artiste, son travail explore la recherche d'une identité. Identité géographique, identité féminine, identité humaine. Sa recherche se déploie sur plusieurs supports, dans plusieurs techniques ; de rencontres en rencontres, d'étude en réflexion, cette recherche l'a amenée à s'intéresser au vitrail.

Autour d'une sélection de 10 projets réunissant 23 œuvres , l'exposition explore ce moment où le vitrail entre dans la vie de l'artiste.

### L'exposition

- Commissariat général : Anne-Claire Garbe, conservatrice du patrimoine – Cité du Vitrail
- Commissariat scientifique : Tal Waldman, artiste
- Les œuvres : 23 (uniques ou ensemble)
- Techniques présentées : vitrail, broderie, photographie, verre, céramique, aquarelles

---

## La Cité du Vitrail

Inaugurée par le Département de l'Aube le 15 décembre 2022, la Cité du Vitrail propose un voyage en plein cœur des vitraux, du Moyen Âge à nos jours, en donnant les clés pour comprendre et apprécier cet art dans toutes ses dimensions. Son exposition permanente offre plus de 60 œuvres originales à hauteur de regard (régulièrement renouvelées). Elle est aussi lieu d'expositions temporaires, pôle d'étude et de recherche, et espace pédagogique.

Visiter la Cité du Vitrail, c'est aussi découvrir son écrin historique remarquable : l'Hôtel-Dieu-le-Comte, entièrement restauré. L'Apothicaire, parmi les plus belles de France, conserve une exceptionnelle collection de pots en faïence et de boîtes pharmaceutiques en bois peint du XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle.



## L'ARTISTE

# Tal Waldman

Tal Waldman est une artiste interdisciplinaire primée. Son travail est exposé internationalement dans des musées et des galeries, y compris plusieurs acquisitions par des fondations d'art. Son travail s'inspire des différentes cultures qu'elle a rencontrées lors de ses résidences et études d'art et d'architecture en Israël, en Inde, en Allemagne, en Grèce et à Paris où elle vit.

Tal Waldman a obtenu un MFA en Architecture (DPLG) à l'UP6 Paris et s'est spécialisée dans la peinture miniature indienne et le dessin classique. Donnant de l'importance à un processus et

valorisant la recherche, Tal Waldman crée souvent en série en utilisant différents médiums et en expérimentant l'écriture et la matière. Cette orientation l'a amenée à intégrer des savoir-faire traditionnels dans son processus et à plusieurs collaborations avec des entreprises de design.

Depuis dix ans, elle partage son temps entre la création, l'édition et la recherche. Son œuvre se concentre sur la perception modifiée, la relation à la nature et la mémoire.



---

**« Sa création artistique se concentre sur l'expérimentation des qualités expressives naturelles de différents médiums, en respectant leur contribution en tant que générateur d'émotions. »**

---

**En savoir plus  
sur l'artiste**  
[www.talwaldman.com](http://www.talwaldman.com)



**La Madone,**  
**Projet « 3D vitrail »,**  
*par Tal Waldman,*  
2015-2016

# Tal Waldman à la Cité du Vitrail

PAR ANNE-CLAIRE GARBE



Projet « 3D vitrail », Mère-Femme, 2015-2016 © Arch. Dép. Aube / Elsa Viollet

---

**« Adolescente, lors d'une fouille archéologique, j'ai découvert une vieille bouteille de verre contenant toujours de la poudre de mascara datant de 2000 ans. J'ai été émerveillée par la beauté du verre vieilli et impressionnée par sa noblesse. Cette curiosité est restée vivante. » - Tal Waldman**

---

Cette invitation est le fruit d'une rencontre, fortuite, en 2017, et d'une conversation qui s'est tenue depuis entre l'artiste et l'équipe de la Cité. Tal Waldman est une artiste polymorphe : architecte designer, artiste, dont le travail explore la recherche d'une identité. Identité géographique, identité féminine, identité humaine. Sa recherche se déploie sur plusieurs supports, dans plusieurs techniques ; de rencontres en rencontres, d'études en réflexions, cette recherche l'a amenée à s'intéresser au vitrail.

Nombreux sont aujourd'hui les artistes qui se tournent, à un moment ou un autre de leur vie, vers l'art du vitrail. Sa matière vibrante, sa fonction de clôture lumineuse porteuse de symbolique et de spiritualité, la dualité de sa conception qui mêle la parfaite maîtrise du geste de la main peignant et les aléas du feu, en font un art attirant, fascinant peut-être. Mais tous ne franchissent pas la barrière de la manipulation, de la fabrication, de la confrontation à la matière. Tal Waldman fait partie de ceux-là qui veulent toucher, tester la matière, la pousser dans ses retranchements, de ceux qui jouent avec les techniques, franchissent les frontières physiques, mentales, géographiques : de ceux qui expérimentent.

C'est ce qui nous a intéressés dans ce parcours et que nous souhaitons partager avec le visiteur : ce moment où le vitrail entre dans la vie d'un artiste, moment de passage ou bien transformation à jamais.



Le verre - la matière première du vitrail - possède des caractéristiques physico-chimiques particulières : la silice qui le compose, les oxydes métalliques qui le colorent conservent leur éclat et leurs propriétés de transparence à travers les siècles. Là où une toile peinte, une fresque murale ou une sculpture polychrome réalisées avec des pigments d'origine animale ou végétale vont s'affadir dans le temps, le vitrail conserve sa puissance colorée et sa capacité à faire passer la lumière. Avec le vitrail, Tal Waldman trouve une façon de jouer avec la lumière par un support dont elle explore la tridimensionnalité.

La Mère-femme et la Madone ne sont pas des vitraux au sens architectural du terme mais ils empruntent à cet art l'utilisation de pièces de verre peintes et assemblées dans un réseau métallique. Ils lui empruntent aussi le jeu de la lumière et la captation de ses effets changeants selon l'heure du jour ou de la saison. Ils lui empruntent la dimension spirituelle de la lumière. Cet effet de la lumière traversant la matière verre, Tal l'a exploré dans son installation *Paysages de verre* et dans les projets actuels qu'elle mène avec les verriers de Murano.



Installation, projet « Paysage de verre », 2016-2017  
© Arch. Dép. Aube / Elsa Viollet

Vanity (miroir) et Connect (console),  
projet « Vanité Aquatique », 2022  
© Tal Waldman

Le travail de peinture ou de gravure sur verre, expérimenté sur ses projets « vitrail », elle le poursuit avec son œuvre la plus récente : *Vanité aquatique*. Tal Waldman a raconté avoir été « au bout » de la phase d'« acquisition technique » mais « pas au bout que je voulais ». Dans son processus d'expérimentation, son travail du vitrail a joué un rôle de charnière, de passage.

L'exposition retrace ces enchaînements de projets. Elle imprime dans l'œil du visiteur un motif sur une chaise brodée, un trait de lumière passé dans des bouteilles découpées, l'explosion kaléidoscopique d'un détail photographique, la délicatesse des couleurs d'un meuble en verre fait à Venise. Un trait de beauté, qui séduit l'œil et apaise l'âme.



Photographie extraite du Projet « 3D vitrail », 2015-2016 avec l'atelier Terre de vitrail (Catherine Austin) © Christine Noël, retouche Tal Waldman

## Zoom sur le projet « 3D vitrail »

Par ce projet, l'artiste a souhaité expérimenter la technique du vitrail tout en jouant sur les volumes et en interprétant des thématiques traditionnelles. Elle s'inspire pour cela de ses recherches et dessins sur la **conscience collective** et son projet précédent « **Mémoire brodée** » résultant d'une collaboration avec un groupe d'artisans.

Ce projet artistique prend pour thématique centrale la femme, son introspection et tout ce qu'elle peut représenter ainsi que tout ce qu'elle peut définir : la femme en tant que telle, la mère, l'immigrée. L'objectif étant d'approfondir le thème de la maternité et d'explorer la dualité du rôle de mère et de femme.

Une série composée de 4 œuvres est réalisée pour expérimenter les possibilités liées au travail du volume dans le vitrail. Par diverses techniques et matériaux, elle repousse les limites de la technique traditionnelle dite du « Tiffany » pour aboutir à la création d'un **vitrail tridimensionnel**.

# Autour de l'exposition

## VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION (1H)

- 14, 21, 27 mai, 18 juin à 15h
- 9 juillet, 19 août à 10h30

Billetterie en ligne sur [cite-vitrail.fr](http://cite-vitrail.fr) ou par téléphone 03.25.42.52.47  
(du mardi au jeudi de 9h30 à 12h)

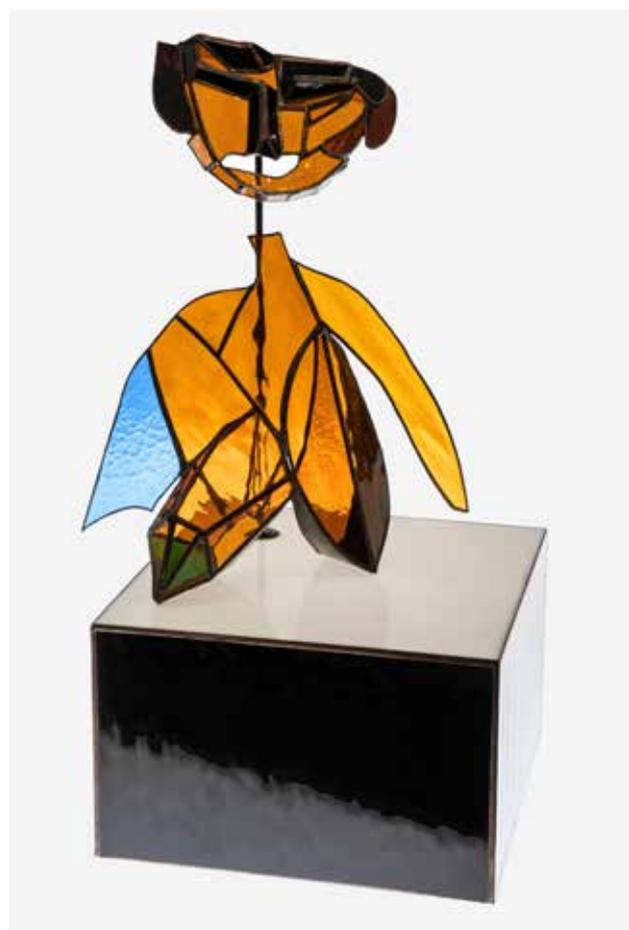
## EN BOUTIQUE

*Catalogue de l'exposition*

**Tal Waldman. La voie d'expérimentation**,  
éditions Lord Byron (Paris), 2023, 112p. – 25€ (Français uniquement)

*Autre ouvrage*

**Visualizing the invisible**, Tal Waldman et Fiona Morehouse,  
KDP Amazon, 2022, 516p. – 68,90€ (Anglais uniquement)



# Visiter l'exposition

**DU MARDI AU DIMANCHE DE 10H À 18H**

Plein tarif :

- **4€** (Cité du Vitrail + Apothicairerie + expositions dans les salles des Augustines)
- Visite guidée (individuel) : **2 € en supplément**

Gratuits (sur présentation d'un justificatif) : moins de 26 ans, personne en situation de handicap et son accompagnateur, demandeur d'emploi, bénéficiaire des minimas sociaux, pass éducation, étudiant, carte ICOM, guide conférencier, City pass Troyes.

Gratuité exceptionnelle pour tous :  
1er dimanche ouvert de chaque mois

Abonnement annuel : 10€ /pers.

L'ensemble des tarifs (groupes et activités) est disponible sur [cite-vitrail.fr](http://cite-vitrail.fr)



## CONTACTS PRESSE

### Agence Pierre Laporte Communication

Pierre Laporte, Laurent Jourden,  
Clary Lutaud-Nony, Frédéric Pillier  
01 45 23 14 14  
citeduvitrail@pierre-laporte.com

### Cité du Vitrail et Département de l'Aube

#### Fanny Portier

*Chargée de communication de la Cité du Vitrail*  
03 25 42 50 54  
06 48 70 98 86  
fanny.portier@aube.fr  
communication.citeduvitrail@aube.fr

#### Alexandra Briguet-Trubat

*Adjointe au directeur de la communication du Département de l'Aube*  
03 25 42 50 81  
06 60 42 74 66  
alexandra.briguet-trubat@aube.fr

## Cité du Vitrail

### HÔTEL-DIEU-LE-COMTE

31 quai des Comtes-de-Champagne  
10000 TROYES  
03 25 42 52 87  
contact.citeduvitrail@aube.fr  
cite-vitrail.fr



#citevitrail @citeduvitrail